

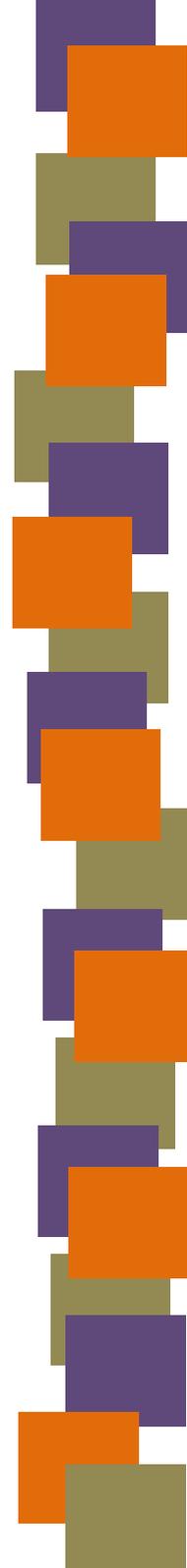


سلسلة أوراق تعريفية: المدافعات عن حقوق الإنسان

الفصل الرابع: مرشحات انتخابات

نظرة للدراسات النسوية

يونيو ٢٠١٢



| عن نظر للدراسات النسوية

نظرة للدراسات النسوية مجموعة تهدف إلى تكوين حركة نسوية مصرية تؤمن بأن القضايا النسوية والنوع الاجتماعي هي قضايا مجتمعية وسياسية تؤثر في تطور المجتمعات وتحورها، وتعمل المجموعة على إدماج هذه القضايا في المجالين العام والخاص في المجتمع.

| بيانات الاتصال

٤٤ شارع طلعت حرب، وسط القاهرة، القاهرة، مصر، الدور السادس.

تليفون/فاكس: +٢٠٢٢٥٧٧٢٤٩١

info@nazra.org

www.nazra.org

**| فريق العمل**

قامت بكتابة سلسلة الأوراق التعريفية ماسة أمير، الباحثة في برنامج المدافعات عن حقوق الإنسان، وقامت يارا سلام، مديرة البرنامج، بالمراجعة والتحرير، وقام مهند حسن بالمراجعة اللغوية.

| شكر: توجة نظرة للدراسات النسوية شكرا خاصا لفاطمة سراج، الباحثة بمؤسسة حرية الفكر والتعبير؛ ماهينور المصري، من مركز الدراسات الاشتراكية؛ ودكتور علاء غنام، مدير برنامج الحق في الصحة بالمبادرة المصرية للحقوق الشخصية. ويتوجه برنامج المدافعات عن حقوق الإنسان بشكر خاص لجميع النساء اللواتي أدلين بشهادتهن لكتابة هذه السلسلة، فنضالهن وشجاعتهن هو ما يلهمنا للاستمرار بعملنا هذا ويؤكد أن نضال النساء في المجال العام هو شئ يجب على الجميع الاعتراف به.

| الملكية الفكرية

الدليل منشور برخصة المشاع الإبداعي المنسوب للمصدر - غير الأغراض الربحية الإصدار ٣.٠ - يونيو ٢٠١٢.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0>



برنامج المدافعات عن حقوق الإنسان

نظرة للدراسات النسوية

يونيو ٢٠١٢

www.nazra.org

سلسلة أوراق تعريفية: المدافعات عن حقوق الإنسان

٤ مقدمة: من هن المدافعات عن حقوق الإنسان؟

٦ الفصل الرابع: مرشحات انتخابات

مقدمة: من هن المدافعات عن حقوق الإنسان؟

جميع الذين ينشطون في الدفاع عن حقوق المرأة الذين يستهدفون بسبب ما يقومون به. " ولا يعني مفهوم المدافعات عن حقوق الإنسان كونهن فئة منفصلة، لأن الانتهاكات التي يواجهنها تتشابه مع ما يواجهه زملائهن من الرجال، مع فارق كونهن نساء وبالتالي يواجهن صعوبات وتحديات متعلقة بالنوع الاجتماعي لأنهن يصطدمن بالسلطة الأبوية، وعلاقات القوة التي تحكم مجتمعاتهن.^٤ ولذلك يشمل التعريف، المدافعين عن حقوق النساء من الرجال. وتعمل النساء على تعزيز حقوق الإنسان والدفاع عنها بنفس القدر مثل زملائهن من الرجال ولكن يواجهن في بعض الأحيان عنفاً أو تهديداً ذا طبيعة جنسية لكونهن نساء، وقد يواجهن اعتداءات سواء لفظية أو بدنية ذات طبيعة جنسية مثل التحرش أو الاعتداء الجنسي وقد توجه لهن الاتهامات فقط بسبب نوعهن الاجتماعي.

وهناك تاريخ طويل من الانتهاكات التي تتعرض لها النساء الناشطات في العمل العام في مصر، والتي تم توثيقها في تقرير "استمرار الانتهاكات: سياسة الجيش تجاه المدافعات عن حقوق الإنسان"^٥ الصادر عن نظرة للدراسات النسوية. ووفقاً لهذا التقرير فإن الانتهاكات التي تتعرض لها المدافعات تعكس سياسة مستمرة للدولة تم اتباعها تحت حكم نظام الرئيس السابق محمد حسني مبارك ولا تزال تتبع تحت حكم المجلس الأعلى للقوات المسلحة (المجلس العسكري). وتحدث الانتهاكات ضمن سياق عدم الاعتراف بعمل ومجهود المدافعات عن حقوق الإنسان، وعدم الاعتراف بالانتهاكات التي تحدث ضدهن كانتهاكات لحقوق الإنسان.

أصدرت الجمعية العامة للأمم المتحدة الإعلان المتعلق بحق ومسؤولية الأفراد، والجماعات، وهيئات المجتمع في تعزيز وحماية حقوق الإنسان، والحريات الأساسية المعترف بها عالمياً (الإعلان الخاص بالمدافعين عن حقوق الإنسان أو الإعلان) في عام ١٩٩٨ بالتزامن مع مرور خمسين عاماً على الإعلان العالمي لحقوق الإنسان. وبموجب قرار لجنة حقوق الإنسان رقم ٦١/٢٠٠٠ تم إنشاء ولاية الممثلة الخاصة للأمم العام عن حالة المدافعين عن حقوق الإنسان، ثم تم تعديل تلك الولاية لتكون ولاية مقرررة خاصة معنية بحالة المدافعين عن حقوق الإنسان.^١

يقوم الإعلان بوضع تصنيف واسع لما يعنيه مصطلح المدافع أو المدافعة عن حقوق الإنسان، إلا أنه يمكن القول بأن المدافعين والمدافعات عن حقوق الإنسان هم "أولئك الذين يعملون منفردين أو بالاشتراك مع آخرين، من أجل تعزيز أو حماية حقوق الإنسان".^٢ ويقوم الإعلان في مادته الأولى بإقرار الحق لكل شخص بمفرده وبالاشتراك مع غيره، أن يدعو ويسعى إلى حماية وإعمال حقوق الإنسان والحريات الأساسية على الصعيدين الوطني والدولي. ويتطرق الإعلان إلى حق الأفراد في التظاهر السلمي وفي تكوين منظمات وروابط وأيضاً في الاتصال بالمنظمات غير الحكومية سواء المحلية أو الدولية، وجميعها تعد آليات تستخدم في الدفاع عن حقوق الإنسان. ينطبق هذا التعريف على أي شخص، إذا، بما فيهم النساء اللواتي يدافعن عن حقوق الإنسان، وإن كان الاعلان يشترط أن يقبل المدافع مبدأين لحمل صفة "المدافع" وهما مبدأ العالمية ومبدأ اللاعنف.^٣

وقد عرفت الحملة الدولية للمدافعات عن حقوق الإنسان "المدافعات عن حقوق الإنسان" بأنهن "نساء ناشطات في الدفاع عن حقوق الإنسان يُستهدفن بسبب هويتهن، فضلاً عن

بصفة مهنية، ولكن أيضا النساء اللواتي يشاركن بشكل عرضي في مبادرات أو أنشطة مرتبطة بالدفاع عن الحقوق والحريات الأساسية، وكل من نشط داخل حركات اجتماعية أو سياسية لهذا الهدف. وبهذا ستقدم هذه السلسلة نظرة شاملة عن أسباب اعتبار تلك الفئات كمدافعات عن حقوق الإنسان، إلى جانب النظر في المصاعب التي يتعرضن لها بفئاتهن المختلفة.

وقد اعتمدت هذه الأوراق على منهجية بحث مبنية على معلومات تم جمعها من مصادر متنوعة، وإن كانت عملية توثيق شهادات المدافعات عن طريق المقابلات الميدانية هي من أهم المحاور التي تم الاعتماد عليها لاستيقاق معلومات عن طبيعة التحديات التي تواجهها كل فئة. وفي حين أنه من المستحيل تحديد جميع حالات انتهاك حقوق المدافعات بصورة قاطعة، فإن النماذج المقدمة في هذه السلسلة تكفي لتوفير صورة عامة لسياسات السلطات المصرية واستجاباتهن للانتهاكات التي تتعرض لها المدافعات عن حقوق الإنسان. كما أن المدافعات اللاتي تم توثيق شهادتهن لا يعبرن، بتجاربهن، عن جميع المدافعات عن حقوق الإنسان وإنما يمثلن أمثلة لقطاع واسع من النساء اللاتي ينشطن للدفاع عن حقوق الإنسان في مجالات مختلفة.

الفئات المشمولة في سلسلة الأوراق التعريفية:

تتناول الأوراق الفئات التالية للمدافعات عن حقوق الإنسان: المهنيات (طبيبات، والممرضات، والمعلمات)، والطالبات، والمرشحات الانتخابيات، والناشطات بمنظمات المجتمع المدني، والمتظاهرات، والعاملات (بقطاع الصناعة، وقطاع الزراعة).

ويتفق إدراج تلك الفئات في سلسلة الأوراق التعريفية مع التعريف العالمي للمدافعات عن حقوق الإنسان، حيث نجد أن تعريف "مدافع عن حقوق الإنسان"، الوارد في الإعلان الخاص بالمدافعين عن حقوق الإنسان، والذي يتضمن كلاً من نادى بحق من الحقوق الإنسانية للأفراد، وكل من نشط داخل حركات اجتماعية أو سياسية لهذا الهدف وكذلك الناشطين داخل منظمات غير حكومية في مجال حقوق الإنسان. وقد ذكرت الممثلة الخاصة للأمم العام عن حالة المدافعين عن حقوق الإنسان في تقرير لها في عام ٢٠٠٢ أن الناشطات في النقابات العمالية جزء من فئة المدافعات عن حقوق الإنسان باعتبارهن يدافعن عن حقوق العمال، وكذا الناشطات في الدفاع عن حقوق المرأة، أو الناشطات في الحركات الطلابية أو الحركات السياسية التي تطالب بالحقوق والحريات كحرية التنظيم والحق في السلامة الجسدية، والدفاع عن الأجور العادلة كحقوق اقتصادية. لذلك، فإن لقب "مدافعات عن حقوق الإنسان" لا ينطبق فقط على النساء اللواتي يعملن في المجال الحقوقي

الفصل الرابع: مرشحات انتخابات

فوفقا لـ "ماجي محروس"^٦، المرشحة لمجلس الشعب فردي عن الحزب المصري الديمقراطي الاجتماعي عن الدائرة التاسعة (حلوان) في انتخابات مجلس الشعب المصري ٢٠١١-٢٠١٢، كانت خبرتها في مجال التنمية هي التي دفعها للإيمان بأنه لديها الكثير لتقدمه في هذه المرحلة، خاصة في مجالات التعليم والبيئة، الأفكار التي تعتمد على النهج القائم على حقوق الإنسان. وقابلت ماجي محروس تحديات كثيرة أثناء خوضها الانتخابات البرلمانية، وإن شددت على التحدي القائم على استخدام الشعارات والقيم الإسلامية من قبل المرشحين. وتظهر تجربة "ماجي محروس" تقاطع عاملا النوع الاجتماعي^٧ والانتماء الديني، حيث لم تكن ماجي سيدة فقط، وإنما سيدة مسيحية. دفعت هذه العوامل المرشحين الآخرين لإقناع الناخبين بعدم التصويت لماجي لأنها امرأة مسيحية، في حين أنهم رجال مسلمون، لن يقتصر دورهم على إقامة شرع الله فقط، وإنما سيقومونه كرجال أكثر كفاءة من امرأة. وتقول "ماجي محروس" أنه في جولاتها في الدائرة التي كانت مرشحة عنها، كانت تواجه أسئلة كثيرة من نوعية "هل تستطيع، كامرأة أن تتحمل مسؤولية بيتها ومسؤولية دائرة بأكملها في نفس الوقت؟"، أو عن رأيها في مقولة أن "الرجال قوامون عن النساء"، هذه الأسئلة كانت ماجي ترفض الإجابة عليها لأنه ليس من المفترض أن تؤثر على قرار الناخبين من الأساس، متساءلة، ما دخل كوني امرأة مسيحية بقدرتي على أن أمثل دائرتي؟

تشابه تجربة "ماجي محروس" مع نظيرتها، "تريزة سمير"، مرشحة الكتلة المصرية في جنوب المنيا في نفس الانتخابات، وإن كانت تريزة واجهت تحديات إضافية، ليس فقط لكونها، مثل ماجي، امرأة مسيحية، ولكن أيضا لصغر سنها (٢٨ سنة) ولكونها مرشحة في

على الرغم من أنه من الممكن أن يثير ضم فئة المرشحات الانتخابيات إلى المدافعات عن حقوق الإنسان الحيرة، إلا أن ضمنهم كان قراراً واعياً ومقصوداً من قبل فريق "نظرة للدراسات النسوية". ويرجع هذا القرار إلى الظروف الخاصة التي تعمل بها المرشحات السياسيات في البيئة المصرية، وخاصة في الآونة الأخيرة، أي بعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ والتي أدت للاطاحة بالرئيس السابق "حسني مبارك". فعلى الرغم من أن النظرة المجتمعية للنساء على أنهم الأصح للقيام بالمهام المنزلية عنها من الانخراط في المجال العام، إلا أن هذا التوجه ازداد قوة بعد بدء الثورة وما صاحبها من ظهور الأحزاب الدينية على الساحة السياسية بقوة، ومعهم آرائهم المتشددة عن دور المرأة "المثالي" في المجتمع. فتدافع المرشحات الانتخابيات، إذا، عن الحق في المشاركة السياسية، الحق الذي لا يقتصر فقط على المشاركة في التصويت خلال العملية الانتخابية، وإنما يشمل أيضا المشاركة الفاعلة بهدف التأثير في سياسات وتوجهات النظام السياسي عن طريق خوض السباق في الانتخابات البرلمانية. فعلى الرغم من أن المرشحات السياسيات لسن مدافعات عن حقوق الإنسان بالمعنى التقليدي للعبارة، أي لا يعملن في الدفاع عن حقوق الإنسان عن طريق التظاهر أو الاعتصام أو العمل في أي من منظمات الدفاع عن حقوق الإنسان، إلا أنهم مدافعات عن حقوق الإنسان من نوع خاص. يرجع هذا إلى أن المرشحات السياسيات، خاصة في البيئة السياسية المصرية حالياً، يركزون مبدأ الحق في المشاركة في الحياة السياسية بدون تمييز قائم على الجنس،(المادة ٧ ج من إتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة)^٨

"تريزة" أن تلتصق صورتها في مكان عام فقط، وإنما في قهوة بلدي أيضاً، موقع رجولي بامتياز. من الممكن أن يكون رد الفعل السلبي، ليس فقط بسبب أن "تريزة" قررت أن تتحدى قيما رجولية ذات صبغة دينية متشددة، ولكن لأنها قررت أن يكون مكان هذا التحدي مكان ترسخ في الوعي المصري أنه يرتاده ارجال فقط. تطرح حالة "تريزة"، ليس فقط كيفية تحدي النساء لمفهوم المسموح في المجال العام، وإنما ردة فعل الرجال للتصرف الذي من الممكن أن يفهموه على أنه إقتحام لمساحاتهم الخاصة.

حاولت "تريزة" أن تتحدى النظرة المجتمعية المحافظة لقرارها بالترشح عن طريق زيارة القهاوي والنقاش المطول مع الجالسين عن أحقيتها في الترشح كمواطنة مصرية، وعن الأسباب التي تؤهلها لمنصب عضوة في مجلس الشعب، وتفاجأت بأنها استطاعت أن تغير آراء الكثيرين عن ترشحها، خاصة الفقراء والشباب، على حسب قولها. ولم تهب تريزة كل طاقتها لحملتها الانتخابية فقط، وإنما بدأت حملة طرق أبواب أيضا كان الهدف منها تشجيع المواطنين على الذهاب للتصويت والمشاركة وكسر حاجز اللامبالاة، مؤكدة في هذه الحملة أنه ليس من المهم أن يذهب المواطنون للتصويت لها فقط، وإنما الأكثر أهمية هو إرساء فكرة حق المواطنين في المشاركة السياسية بغض النظر عن المرشح الذي يصوتون له أو لها. وأدركت "تريزة سمير" أن وجودها في السباق البرلماني كان مكسباً في حد ذاته، فوفقاً لها، فإن الذي شجعها على خوض سباق الانتخابات لم يكن التأكيد على أن شباب الثورة مهتمون بالمشاركة السياسية فقط، ولكن للتأكيد على أن الشباب مهتمات بالحياة السياسية لبلدهن، ويرغبن بالتأثير فيها أيضاً. وتقول تريزة انها شعرت بأن تجربتها فتحت مجالاً للسيدات، خاصة في الصعيد، الأمر الذي استشعرته من الناخبات اللواتي أعربن عن فخرهن بترشح امرأة. وقالت لها بعض الناخبات أن وجودها أثبت لهن أن السيدات

صعيد مصر، وهي منطقة محافظة بطبعها. تقول تريزة أنها كانت تواجه أسئلة من الناخبين تتعلق بكونها امرأة صغيرة في السن ليس لها خبرة بأمور الحياة حتى تمثل دائرة في مجلس الشعب. وبالإضافة إلى هذه الأسئلة، كان ترشح "تريزة" في حد ذاته تحدياً لتقاليد صعيدية بشأن خروجها للمجال العام، فكيف يمكن أن تجلس في المقاهي لتحاوّر الرجال، على سبيل المثال، عن رؤيتها وتقنعهم بالتصويت لها؟ ولم تتحد "تريزة" بخروجها للمجال العام لتقاليد مجتمعية فقط، وإنما تقاليد دينية أيضاً لمجتمع محافظ عموماً، الأمر الذي انتصح لتريزة عندما حاولت، مع حملتها، أن تلتصق صورها في مقاهي قرى مختلفة. تقول "تريزة" أن فكرة نشر صورها بهذه الطريقة اعتبرت تحدياً لتقاليد المجتمع الصعيدية، الأمر الذي دفع بعض الناخبين لرمي صورها بالحجارة ودفع إحدى جيرانها لنصحيتها بازالة صورها حتى لا "تستفز" مشاعر الناخبين. كان لصق الصورة تحدياً، ليس فقط لمعتقدات ذكورية تؤمن بأن صورة المرأة لا يجوز أن تنتشر وسط الرجال، ولكن الإعتراض على لصق صورها لا يعبر فقط عن معتقدات ذكورية، وإنما عن معتقدات ذكورية أضفي عليها صبغة دينية، ليصبح وجه المرأة، ليس فقط من الـ"عيب" مجتمعياً أن ينشر وسط الرجال، ولكنه أيضاً "عورة". لم تصبح فكرة أن وجه المرأة "عورة" بعيدة عن المجتمع المصري، حيث رأينا، على سبيل المثال، إدعاء أبو اسحاق الحويني، الشيخ ذو المرجعية السلفية، أن وجه المرأة كفرجها.¹⁰ كما تم تكريس مفهوم "حرمانية" ظهور وجه المرأة خلال انتخابات مجلس الشعب، حيث استعاض حزب النور السلفي عن وضع صور النساء المرشحات عن الحزب، مكتفين بوضع وردة أو استخدام صورة زوج المرشحة!¹¹ من السهل أن نتخيل، إذاً، أنه في وسط تضييق المساحات على النساء في المجال السياسي، عن طريق استخدام مفاهيم أبوية يتم تعزيزها بمصطلحات دينية، أن يقابل الناخبون قرار "تريزة" بلصق صورها في المقاهي باستياء؛ الاستياء الذي من الممكن أن يفسره السياق، أيضاً. لم تقرر

بجميع فئاته- أن المرأة لا يمكنها أن تؤدي أي دور سياسي تنظيمي بكفاءة، على الرغم من شهرتها في المستشفى بأنها من أنشط من يطالب بحقوق الأطباء والمرضى، وفقا لها. تتشابه هنا تجربة الدكتورة شيماء مع تجربة المرشحة لمجلس الشعب عن الدائرة التاسعة (حلوان) ماجي محروس. فعلى الرغم من أن الاثنتين لم تقابلا محاربة لشخصهن في الانتخابات، الا ان الاحساس السائد على الاثنتين كان حقيقة أن كونهن نساء صعب كثيرا من امكانية فوزهن، على الرغم من كفاءتهن للمنصب الذي كانا يسعيان له، الأمر الذي علفت عليه د.شيماء بقولها أن مستشفى العباسية هي ببساطة "تمودج مصغر لمصر" بكل مشاكلها.

"قادات" على الوجود في المجال السياسي أيضا وأنها ألهمتهن للمشاركة في الدورات الانتخابية القادمة، الأمر الذي اعتبرته "تريزة" انتصارا في حد ذاته.

وتتميز تجارب المدافعات عن حقوق الإنسان بعدم إمكانية حصر تجربة كل فئة في عزلة عن الفئات الأخرى، فتتقاطع تجربة المدافعات من الطبيبات مع تجربة المدافعات من الناشطات السياسيات، على سبيل المثال. ومثال على ذلك ترشح "د.شيماء" على مقعد لمجلس النقابة المستقلة للعاملين بمستشفى العباسية للأمراض النفسية. وعلى الرغم من أنه كان ينظر "د.شيماء"، وفقا لها، على أنها من أقوى المرشحات، إلا أن المقاعد ذهبت لزملائها من الأطباء، الأمر الذي ترجعه د.شيماء للاعتقاد الراسخ في المجتمع المصري-

الهوامش

- ^١ وفقا لتعريف مفوضية الأمم المتحدة السامية لحقوق الإنسان: فإن المقرر الخاصين هم: "خبراء يعهد لهم ولاية الدراسة والرصد وإسداء المشورة وتقديم التقارير العامة فيما يتعلق بحالة حقوق الإنسان في بلدان محددة، أو بالمواضيع الرئيسية المتصلة بحقوق الإنسان في جميع أنحاء العالم. ويتمحور عمل المقرر الخاص عادة حول الأنشطة التالية: موافاة لجنة حقوق الإنسان بالتقارير المواضيعية (وتقديم بعضها إلى الجمعية العامة أيضا) خلال دورتها السنوية؛ والقيام بزيارات قطرية وموافاة اللجنة في دورتها السنوية بتقارير هذه الزيارات، تكون في شكل إضافات ملحقه بالتقارير المواضيعية؛ وإرسال البلاغات المتعلقة بادعاءات انتهاكات حقوق الإنسان (النداءات العاجلة ورسائل الادعاء) إلى الحكومات المعنية؛ وإصدار النشرات الصحفية المتعلقة بمسائل محددة مثيرة للقلق العميق." مفوضية الأمم المتحدة السامية لحقوق الإنسان، الإجراءات الخاصة للجنة حقوق الإنسان، <http://www2.ohchr.org/english/bodies/chr/special/Arabicpdf.pdf>
- ^٢ الأمم المتحدة، صحيفة الوقائع رقم ٢٩ "المدافعون عن حقوق الإنسان: حماية حق الدفاع عن حقوق الإنسان"، ص ٧
- ^٣ الدفاع عن المدافعين عن حقوق الإنسان: دليل موجز، الخدمة الدولية لحقوق الإنسان، (ISHR) ص ٤.
- ^٤ تقرير مقدم من السيدة هينا جيلاني، الممثلة الخاصة للأمم المتحدة للمدافعين عن حقوق الإنسان للدورة الثامنة والخمسون للجنة حقوق الإنسان، الأمم المتحدة، ٢٧ فبراير ٢٠٠٢ (E/CN.٤/٢٠٠٢/١٠٦)
- ^٥ نظرة للدراسات النسوية، "استمرار الانتهاكات: سياسة الجيش تجاه المدافعات عن حقوق الإنسان"، ديسمبر ٢٠١١
- ^٦ Human Rights Defenders: Protecting the Right to Defend Human Rights, Fact Sheet No. ٢٩p.
- ^٧ إتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة، اعتمدت وعرضت للتوقيع والتصديق والانضمام بموجب قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة ٣٤/١٨٠ المؤرخ في كانون الأول/ديسمبر ١٩٧٩.
- ^٨ تم إجراء المقابلة، عبر الهاتف، في ١٦ مارس ٢٠١٢.
- ^٩ يشير مفهوم "النوع الاجتماعي" إلى الأدوار المختلفة، وحقوق ومسؤوليات النساء والرجال والعلاقات القائمة بينهم. ويشكل المفهوم تحليل الطرق التي تحدد من خلالها خصائصهم وسلوكياتهم وهوياتهم. وتتمثل علاقات النوع الاجتماعي في "علاقات قوى ترابطية بين النساء والرجال تميل إلى تكريس دونية النساء [...] غالبا ما تقبل تلك العلاقات التراتبية على أنها "طبيعية" ولكنها علاقات محددة اجتماعيا ومتوطنة ثقافيا وقابلة للتغيير عبر الزمن، " تعريف مفهوم النوع الاجتماعي،

<http://www.ar.genderandwater.org/page/٢٩٢١>

^{١٠} أبو اسحاق الحويني: وجة المرأة كفرجها، <http://www.youtube.com/watch?v=xYsKYXIkLAI>

^{١١} منى باشا، أحدث تقاليع حزب النور .. "وردة" بدلا من صورة مرشحة وسط ٧ رجال بالدقهلية، الأهرام، ١١ ابريل ٢٠١١،

<http://gate.ahram.org.eg/NewsContent/٥/٣٥/١٣٤٢٥٦/%D8%A7%D9%8%D9%8%D8%AD%D8%A7%D9%8%D8%A7%D8%AA/%D8%A3%D8%AE%D8%A8%D8%A7%D8%B1-%D9%8%D8%AA%D9%8%D8%A7%D8%B1%D9%8%D8%B1/%D8%A3%D8%AD%D8%AF%D8%AB-%D8%AA%D9%8%D8%A7%D9%8%D9%8%D8%B9-%D8%AD%D8%B2%D8%A8-%D8%A7%D9%8%D9%8%D8%B1--%D9%8%D8%B1%D8%AF%D8%A9-%D8%A8%D8%AF%D9%8%D8%A7-%D9%8%D9%8%D8%B5%D9%8%D8%B1%D8%A9-%D9%8%D8%B1%D8%B%D8%AD%D8%A9-%D9%8%D8%B3%D8%B7.aspx>